

Inhaltsbereich: Bild des Menschen Kerninhalt: Plastik, Skulptur und Objekt	
Prozessbezogene Kompetenzen	
Produktion Die Schülerinnen und Schüler <ul style="list-style-type: none"> - entwickeln vielfältige und tragfähige Gestaltungsansätze nach gegebenen Impulsen - erarbeiten anschauliche Skizzen - wählen begründet geeignete Skizzen aus - übertragen Ergebnisse aus dem Bildfindungsprozess in eine gestalterische Lösung - nutzen Kontextwissen zur Bildgestaltung - lernen Alternativen, Umwege und Fehler als wichtige Korrektive der Bildfindung kennen - dokumentieren Arbeitsprozesse 	Rezeption Die Schülerinnen und Schüler <ul style="list-style-type: none"> - setzen die Fachsprache angemessen ein - erfassen bildsprachliche Besonderheiten und leiten daraus Bildwirkungen ab - wählen unter Berücksichtigung der Fragestellung angemessene Teilanalysen - werten Ergebnisse analytischer Skizzen aus - recherchieren, sammeln, ordnen und beurteilen Informationen über Bilder - verdichten Erkenntnisse aus Beschreibung und Analyse zu begründeten Aussagen - bewerten Gestaltungskonzepte und – ergebnisse - wenden die Struktur einer Werkanalyse an
Inhaltsbezogene Kompetenzen	
Produktion <ul style="list-style-type: none"> - stellen die menschliche Gestalt in ihren Proportionen, ihrer Materialität und Plastizität in unterschiedlichen Techniken dar - entwickeln eigenständige kompositorische Bildlösungen - wenden plastische Techniken an - fertigen Skizzen, Vorstudien und Bozzetti zu Skulpturen, Plastiken und Objekten an - skizzieren bildsprachliche Besonderheiten von Plastiken, Skulpturen und Objekten 	Rezeption <ul style="list-style-type: none"> - erfassen die menschliche Figur und beschreiben ihre Gestalt - untersuchen und vergleichen bildsprachliche Besonderheiten von Plastiken, Skulpturen und Objekten - interpretieren Plastiken, Skulpturen und Objekte im Kontext - setzen sich mit künstlerischen Positionen der Plastik und Objektkunst auseinander - begründen eigene bildsprachliche Entscheidungen bei der Gestaltung
Kunstgeschichtliche Orientierung Renaissance: Michelangelo, David; Barock: Bernini; Moderne: Rodin, Die Bürger von Calais; Wege in die Abstraktion: Brancusi, Henry Moore, ...	
Fachbegriffe Relief, Halbplastik, Vollplastik, Rundplastik, Hauptansicht, Mehransicht, Allansichtigkeit, additiv, subtraktiv, Statik, Kontrapost, fruchtbarer Moment, Masse, Gewicht, Volumen, Proportion, Komposition, Goldener Schnitt, Tektonik, Faktur, Körper-Raum- Verhältnis, ...	
Themenbeispiele Der Weg zur Abstraktion, Körper als Zeichen, Paarbilder- Gruppenbilder, Mensch in Bewegung, Mensch und Technik, Inszenierungen, Funktionen von Plastik, Skulptur und Objekt, Figurative und abstrakte Plastik, Verfremdung von Dingen	
Werkstatt <ul style="list-style-type: none"> - Anleitung zur ästhetischen Forschung - Anleitung zum kunstwissenschaftlichen Arbeiten - Kreativitätsförderung - Steuerung von kreativen Prozessen: Von der Projektidee zur Realisation 	

Inhaltsbereich: Bild des Raumes
Kerninhalt: Landschaft/ Farbraum

Prozessbezogene Kompetenzen

Produktion

Die Schülerinnen und Schüler

- nutzen Intuition und Assoziation zur Bildfindung
- formulieren die Anforderungen an ein zu entwerfendes Bild
- erarbeiten anschauliche Skizzen
- wählen begründet geeignete Skizzen aus
- optimieren und verdichten Entwürfe absichtsvoll
- reflektieren Bildfindungsprozesse
- wenden Bildsprache gezielt und absichtsvoll ein
- arbeiten situationsangemessen in individuellen und kooperativen Prozessen
- präsentieren Ergebnisse in vielfältiger Form

Rezeption

Die Schülerinnen und Schüler

- beschreiben sachlich, strukturiert und anschaulich den Bildbestand
- erfassen bildsprachliche Besonderheiten und leiten daraus Bildwirkungen ab
- wählen unter Berücksichtigung der Fragestellung angemessene Teilanalysen
- stellen kausale Bezüge zwischen Bildsprache, Wirkungen und Bedeutungen her
- recherchieren, sammeln, ordnen und beurteilen Informationen über Bilder
- verdichten Erkenntnisse aus Beschreibung und Analyse zu begründeten Aussagen
- interpretieren und bewerten Bilder im Vergleich

Inhaltsbezogene Kompetenzen

Produktion

- entwerfen Außenräume unter Einsatz raumillusionistischer Mittel
- finden bildnerische Problemlösungen in Auseinandersetzung mit Fläche, Körper und Raum
- gestalten Landschaftsbilder nach gegebener Aufgabenstellung
- entwickeln und visualisieren Land-Art-Konzepte

Rezeption

- reflektieren Erfahrungen mit Raum und dessen Wirkung
- untersuchen Bilder mit dem Motiv Landschaft sowie Mensch und Stadt
- untersuchen und deuten künstlerische Rauminstallationen
- reflektieren Land Art- Projekte

Kunstgeschichtliche Orientierung

Über Naturalismus, Realismus (Impressionismus, Expressionismus) zur Abstraktion:
 Künstler z. B. Canaletto, C.D. Friedrich, Courbet, Monet, Kirchner, Kirkeby, Richter

Fachbegriffe

Tiefenraum, Linearperspektive, Farb- und Luftperspektive, Repoussoir, Sfumato, Naturalismus, Realismus, Idylle, Erhabenheit, Ideallandschaft Freilichtmalerei, Farbanalyse (Kontraste, Wirkung, Farbeigenschaften, Farbfunktionen, Malweise, Farbauftrag)

Themenbeispiele

Landschaftsbilder, Raum und Licht, Land-Art, realer und imaginärer Raum, Landschaft als Ausgangspunkt für experimentelle Malerei, Landschaft als geistiger Raum, surreale Landschaften, Stimmungslandschaften, Landschaftsbilder in anderen Kulturen, Landschaft fotografisch erfahren

Werkstatt

Die Schülerinnen und Schüler

- entwickeln Konzepte zur Gestaltung auf Grundlage der jeweiligen Aufgabenstellung
- verwenden unterschiedliche, dem Inhalt angemessene Medien
- beurteilen das Gestaltungskonzept und -ergebnis
- überprüfen Präsentationen bezogen auf Gehalt und Wirksamkeit